

Администрация Целинского района/Отдел Образования Администрации
Целинского района Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение

Целинская средняя общеобразовательная школа №9

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «23» мая 2023 г.

№ 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЦСОШ №9

Г.В. Полякова

Приказ от «23» мая 2023 г.

№ 36



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«Волшебный мир кино»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Уровень программы: модульная

Возраст детей: от 13 до 16 лет

Срок реализации: 34 часа в год

Разработчик: учитель физики

Седина Вера Ивановна

П. Новая Целина

2023 г.

Пояснительная записка.

Программа «Мир КИНО» рассчитана на школьников 6-10 классов. Занятия проводятся по 1 часу в неделю (34 часов в год) Программа составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Цель программы: Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

- Ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.

Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития. Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Практическая значимость образовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

Во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах MoveMaker, а также с программами Inkscape, Gimp для обработки изображений.

Обучение основывается на *педагогических принципах*:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Ожидаемые результаты:

- Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- Умение творчески осмысливать действительность;
- Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;
- Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Формы подведения итогов реализации программы – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

Учебно-тематический план.

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Техника безопасности. Введение в программу | 1 | - | 1 |
| 2. | Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. | | 1 | 1 |
| 3. | Основы работы с видеокамерой | | 1 | 1 |
| 4. | Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Структура видеофильма | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Различные виды съемок | 1 | | 1 |
| 7. | Основы композиции кадра. | 1 | | 1 |
| 8. | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | | 2 | 2 |
| 9. | Нелинейный видеомонтаж | | 11 | 11 |
| 10. | Творческий проект «Мой первый фильм» | | 14 | 14 |
| 11. | Заключительное занятие. | | 1 | 1 |
| Всего учебных часов в год: | | 4 | 31 | 35 |

Календарно тематическое планирование

| № | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока |
|-----|---------------------|---------------------|---|
| 1. | | | Техника безопасности. Введение в программу |
| 2. | | | Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. |
| 3. | | | Основы работы с видеокамерой |
| 4. | | | Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. |
| 5. | | | Структура видеофильма |
| 6. | | | Различные виды съемок |
| 7. | | | Основы композиции кадра. |
| 8. | | | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker, Movavi Video Editor Plus |
| 9. | | | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker, Movavi Video Editor Plus |
| 10. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 11. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 12. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 13. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 14. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 15. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 16. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 17. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 18. | | | Нелинейный видеомонтаж |
| 19. | | | Нелинейный видеомонтаж |

| | | |
|------------|--|--------------------------------------|
| 20. | | Нелинейный видеомонтаж |
| 21. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 22. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 23. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 24. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 25. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 26. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 27. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 28. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 29. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 30. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 31. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 32. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 33. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |
| 34. | | Творческий проект «Мой первый фильм» |

Содержание обучения.

| Учебная тема | Содержание | | Знания, умения, навыки |
|---|--|---|---|
| | Теория | Практика | |
| Техника безопасности Введение в программу | Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. | | Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения на дороге. Знать о предстоящих темах обучения. |
| Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. | Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры. | Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры. | Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов. Знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор). Уметь выбрать видеокамеру. |
| Основы работы с видеокамерой | Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). | Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. | Уметь правильно держать видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы». Знать и уметь последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки). |
| Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. | Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. | Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции. | Знать основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Уметь выбрать точку съемки, ракурс. Уметь строить диагональные композиции. |
| Структура видеофильма. | Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. | Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. | Знать основные понятия структуры фильма, их последовательность. Знать и применять правила развития сюжета. Знать, что такое конфликт и его значение. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Различные виды съемок.</p> | <p>Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.</p> | <p>Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.</p> | <p>Знать и уметь применять основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта. Уметь снимать движущейся камерой.</p> |
| <p>Основы композиции кадра.</p> | <p>Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.</p> | | <p>Знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Уметь применять их при компоновке кадра во время съемки.</p> |
| <p>Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker</p> | <p>Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.</p> | <p>Просмотр видеуроков и упражнения с программой</p> | <p>Знать интерфейс программы Уметь работать в ней: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Нелинейный видеомонтаж в программах</p> | <p>Знакомство с программами. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.</p> | | <p>Знать интерфейсы программы Pinnacle Studio. Уметь работать в них: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).</p> |
| <p>Творческий проект</p> | <p>Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.</p> | <p>Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.</p> | <p>Знать алгоритм создания творческого проекта и уметь его реализовать на практике.</p> |
| <p>Заключительное занятие</p> | <p>Подведение итогов года. Диагностика освоения программы</p> | | <p>Реализовать свой творческий видеопроjekt.</p> |

Литература и средства обучения

Для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
- 2.6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.

Для педагогов:

1. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
2. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.